

REFERENCIAS, FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

El texto de la presente publicación ha sido concebido y escrito con el máximo de autonomía narrativa posible, de manera que su lectura resulte lo más fluida e instructiva para el lector interesado en el tema. En virtud de esta justificación, se ha limitado el uso de prolijas notas referenciales o explicativas a pie de página, restringiéndolas a las textuales o a las estrictamente necesarias, cediendo todo el protagonismo al propio relato, pues se ha procurado que en él subyazca la información debida, deudora a la consulta de tantos libros y ensayos de referencia, de los que el autor reconoce haberse servido sin tasa, haciendo suyos datos, imágenes, juicios, informes, críticas y valoraciones asumidas incluso como principio de autoridad. Sin la bibliografía específica protectora, sin las indagaciones en los textos históricos, ensayísticos, poéticos, literarios, sin las narraciones y descripciones de los viajeros, no se entendería la redacción del presente libro, y si cabe detectar errores en él, no se atribuyan a las preciosas fuentes, sino a las limitaciones y torpezas del intérprete.

Siempre me mostraré agradecido a la publicación de un primer acercamiento al tema nacida del generoso mecenazgo del agente artístico, galerista y promotor cultural santanderino Fernando Zamanillo, que apostó por inaugurar en el año 2006 su andadura como editor con una colección de ensayos de arte, *Documentos del Sol St.*, hoy felizmente en plena expansión, precisamente con el titulado *Paisajes de la Arquitectura Japonesa*, en el cual se hallaba en ciernes el discurso que ahora se presenta notablemente ampliado, pero íntimamente ligado con el espíritu y la letra del referido libro, hace tiempo agotado. *Del Sol Art Gallery* vuelve a mostrar su entusiasmo y apoyo al participar en la presente edición, al igual que el grupo del Proyecto de Investigación Fundamental (I+D+i) denominado *Relaciones sociales e institucionales. La imagen de Japón en los relatos de los viajeros y la obra de autores conocidos de las literaturas hispánica, francesa e inglesa de finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX*, Proyecto dirigido por la Doctora Lourdes Terrón Barbosa, de la Universidad de Valladolid, aprobado y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Referencia del Proyecto: CSO2009-08530 (Subprograma SOCI, 2011-2013), del que yo mismo formo parte. También de manera especial, mi agradecimiento a mi siempre generoso *Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos* de la Universidad de Valladolid,

y, especialmente, a la entidad que ha terminado por dar forma y amparar el presente estudio, el Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.

A pesar de haberse apostado por el rigor y de haber hecho de él estandarte de fiabilidad, como redactor responsable me disculpo de antemano por las involuntarias, no deseadas y contraproducentes erratas e imprecisiones. No obstante, sin más preámbulos, con todo el afecto y dedicación, se presenta a continuación una ordenada relación de referencias bibliográficas, reflejo de tantas pesquisas y exploraciones, agradeciendo a los autores de las obras citadas sus desvelos y altruista generosidad intelectual, demostrada a la hora de compartir bibliográficamente sus conocimientos y saberes, que nos honran, y a cuya estela de energías contagiosas se agrega el fruto de los propios afanes, el resultado de la dedicación personal al tema, todo un apasionado tiempo de lecturas, estudios, viajes y escritura, un cúmulo de luminosas mañanas y turbias nocturnidades en soledad, entregadas desinteresadamente al paulatino desarrollo del propósito, un proyecto tan atractivo como absorbente. Pero, a fuer de ser sincero, todo un ejercicio de placer intelectual que ha procurado de paso la justificación, y la disculpa, para canalizar la capacidad analítica desapasionada, el deleite de la concepción del texto, la ambición por acrisolar una narrativa ecuánime, alterada episódicamente por el estado de entusiasmo requerido para afrontar tan extensa tarea de aprendizaje, reflexión, verificación *in situ* de tantas y tan distantes obras, lugares y paisajes. Sólo con el amparo de tal bagaje se ha procedido en última instancia a concretarlo en el presente ensayo crítico, interesado en las interacciones de la cultura arquitectónica y paisajística occidental y japonesa en señalados episodios acaecidos a lo largo del siglo XX.

En lo que se refiere a la fuentes bibliográficas, respecto a su filiación, predominan mayoritariamente las de procedencia en lenguas extranjeras. En este sentido, respecto a la transcripción de los términos japoneses, se ha preferido obviar cualquier discusión filológica, pues no es esa la finalidad del libro, ni el autor posee conocimientos específicos solventes, optándose por el sistema más sencillo y con menores complicaciones ortográficas, adaptándolo a la gramática y fonética del español. La distancia insalvable con el japonés ha hecho inviable consultar con provecho textos redactados en dicho idioma, sólo ha sido posible cuando existían traducciones de los mismos a lenguas románicas. No obstante, dado que el punto de vista adoptado atiende a la recepción y no tanto a la emisión de la información, como no podía ser de otro modo el enfoque propuesto reconstruye viajes de vuelta, de manera que las carencias lingüísticas resultan menos dramáticas y reprochables.

Existen, además, aportaciones en español, en nuestro campo específico de intereses básicamente en forma de artículos y libros colectivos, relativos en general a temas de artes plásticas y en muy menor medida a los paisajísticos y arquitectónicos. Lamentamos que hasta el presente, que sepamos, no se hayan publicado estudios originales en español que se hayan acercado al capítulo de las relaciones de la arquitectura japonesa y occidental en el siglo XX con enfoques generalistas. Sin embargo, por sus singulares aportaciones, destacamos los nombres de especialistas que han escrito en nuestro país sobre temas de arte y cultura japoneses: Fernando García Gutiérrez, Federico Lanzaco Salafranca, Elena Barlés Báguena, David Almazán Tomás, Pilar Cabañas Moreno, Eva Fernández del Campo, José María Cabeza Láinez, Fernando Vegas López-Manzanares, José Manuel García Roig.

Un estudio de la naturaleza del nuestro exige ir ilustrado con las adecuadas imágenes, que no son mero acompañamiento. La elección selectiva de las mismas constituye un argumento visual propio, al tiempo que complementario, con el discurso literario. Su procedencia es muy diversa en lo tocante a reproducciones de grabados, obras pictóricas, fotográficas, retratísticas o históricas, y se ha recurrido a ellas en virtud del reconocido derecho de cita. Las arquitectónicas, en especial los jardines, edificios y lugares preservados, en gran medida han sido obtenidas por el autor en viajes efectuados expresamente a Japón en los años 2002, 2003, 2010 y 2011, este último en el mes de mayo, apenas dos meses después del devastador maremoto que asoló la costa este del país, estancia vivida entre réplicas mortecinas del mismo, además de otras manifestaciones telúricas de la turbadora naturaleza nipona, como lluvias infatigables y ventoleras regaladas por los tifones que airean y riegan al archipiélago con constancia admirable, remontando el mapa con la fuerza crecida de los torbellinos alimentados por los mares inferiores, tantas veces nada “pacíficos”, de Filipinas y Okinawa.

Pero, sobre todo, el agradecimiento ha de ir dirigido a los altruistas préstamos ofertados por Darío Álvarez, cómplice de intereses intelectuales, protagonista conmigo mismo de los tiempos fundacionales de la Sección de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, experto conocedor de la cultura artística y arquitectónica japonesa. Desempeñó con celo la espinosa tarea de leer y sugerir atinadas modificaciones del manuscrito original, y a él le debo igualmente el diseño y tema de la portada, reto asumido y resuelto con la artística solvencia que era de esperar. Al cuidado del diseño general ha estado el arquitecto y profesor Iván Rincón Borrego, a quien le agradezco tan comprometida y laboriosa responsabilidad. En otros epígrafes, por causa de las referencias a

obras tan dispersas y autores tan variados, recibí ayudas gráficas inestimables de Iván Rincón Borrego, Jesús de los Ojos, Jairo Rodríguez Andrés. Cuando ya no fue posible encontrar fotos originales de los autores citados en el libro, cuando ni siquiera alcanzaron los préstamos de avezados amigos viajeros, sólo en ese caso se ha recurrido a rescatar fondos de la red internet, que pone graciosamente a disposición incalculables cantidades de imágenes en tantas páginas web, entre las que, para nuestros intereses, destacamos por supuesto la dirección <http://www.flickr.com>, colmada de fotografías de donantes forasteros que han creado nuevos vínculos de intercambio de altruismo global anónimo.

En cuanto a las versiones en español de los textos escritos en otras lenguas, se ha procurado, hasta donde ha sido posible, recurrir a publicaciones con traducciones solventes. En una obra de la naturaleza de la presente parece más conveniente presentar las citas traducidas como fragmentos textuales insertos en el propio relato, de modo que también se ha asumido personalmente con el máximo cuidado y respeto la tarea de versionar al español las citas literales cuando no se han encontrado mejores soluciones alternativas. De la supervisión de las vertidas desde el inglés, no puedo dejar de mostrar mi deuda con Nieves Fernández Villalobos, compañera del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, por su ayuda generosa e inestimable.

Para poner de relieve las fuentes bibliográficas de referencia, aparecen organizadas por familias temáticas. Un orden que probablemente facilitará su localización, pero nunca suplantaré la lectura detenida de sus enjundiosos contenidos. Gracias a todos ellos, por haber hecho posible el presente texto.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

BARTHES, Roland: *El imperio de los signos* (1970). Ed. Mondadori. Madrid, 1990.

BEASLEY, W.G.: *Historia contemporánea de Japón*. Alianza Editorial. Madrid, 1995.

BENEDICT, Ruth: *El crisantemo y la espada* (1946). Alianza ed. Madrid, 2003.

BERQUE, Agustin: *Le Sauvage et l'Artifice. Les japonais devant la nature*. Gallimard, 1986.

BERQUE, Agustin / SAUZET, Maurice: *Le sens de l'espace au Japon. Vivre, Penser, Bâtir*. Arguments. Paris, 2005.

BLANCHARD, Pascal, DEROO, Eric: *Le Paris Asie. 150 ans de presence asiatique dans la capitale*. Les Découvertes. Paris, 2004.

BURUMA, Ian: *La creación de Japón. 1853-1964*. Mondadori. Barcelona, 2003.

La amante china. Duomo. Barcelona, 2009.

CABEZAS GARCIA, Antonio: *El Siglo Ibérico de Japón. La presencia Hispano-Portuguesa en Japón (1543-1643)*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Cultural de la Universidad de Valladolid, Valladolid 1995. 2ª Reimpresión, Valladolid, 2012.

CALZA, Gian Carlo: *Japan Style*. Phaidon. London / New York, 2007.

HANE, Mikiso: *Breve historia de Japón*. Alianza. Madrid, 2003.

JANSEN, Marius B.: *The Making of Modern Japan*. Harvard University Press, 2000.

JUNIPER, Andrew: *Wabi Sabi, el arte de la impermanencia japonés*. Oniro. Barcelona, 2004.

KEENE, Donald: *The Japanese Discovery of Europe 1720-1830*. (1952) Revised Edition, Routledge 2011. *Appreciation of Japanese Culture. (Landscapes and portraits)* Kodansha International. 1971.

KOREN; Leonard: *Wabi, Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Hipotesi-Renart Edicions. Barcelona, 1994.

LANZACO SALAFRANCA, Federico: *Introducción a la cultura japonesa. Pensamiento y religión*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2000.

LAZAGA, Noni: *La caligrafía japonesa. Origen, evolución y relación con el arte abstracto occidental*. Ed. Hiperión, Madrid, 2007.

MICHAUX, Henri: *Un bárbaro en Asia* (1933). Tusquets. 2001, 3ª ed.

PLUTSCHOW, Herbert: *Rediscovering Rikyu. And the Beginings of the Japanese Tea Ceremony*. Brill / Global Oriental, 2003.

SAID, Edward : *Orientalismo* (1978). De Bolsillo, Barcelona, 2002.

SANSOM, B.B.: *The Western World and Japan. A Study in the Interaction of European and Asiatic Cultures*. Alfred A. Knopf. New York, 1950.

SCHWARTZ, H.: *La cultura de la copia*. Cátedra. Madrid, 1996.

SCHWARTZ, Stuart B. (ed.): *Implicit Understandings. Observing, Reporting and Reflecting on the Encounters Between Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era*. Cambridge University Press. New York, 1994.

SEN SOSHITSU XV: *The Japanese Way of Tea From Its Origins in China to Sen Rikyu*. University of Hawai'i Press. Honolulu, 1998.

SUZUKI, Daisetz T.: *El Zen y la cultura japonesa*. (1938). Paidós. Barcelona, 1996.

TADA, Michitaro: *Gestualidad japonesa*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2007.

Karada. El cuerpo en la cultura japonesa. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2010.

YAMADA, Shoji: *Shots in the Dark Japan, Zen and the West*. The Univerity of Chicago, 2009.

TEXTOS FUNDACIONALES DEL JAPONESISMO EN ARTE Y ARQUITECTURA

ALCOCK, Rutherford: *Art and Industries in Japan*. Virtue and Co. London, 1878.

Japanese Design and Ornamentation. Moser and Cutler, 1880.

BALTZER, Franz Adolf Wilhelm: *Das Japanische Haus. Eine Bautechnische Studie*, "La casa japonesa. Un estudio estructural" (1903).

Die Architektur der Kultbauten Japans, "La arquitectura de los edificios religiosos en Japón" (1907).

CONDER, Josiah: *Notes on Japanese Architecture*. 1877.

Landscape gardening in Japan. 1893.

CRAM, Ralph Adams: *Impressions of Japanese Architecture and the Allied Arts*. The Baker Taylor Company, 1905.

DRESSER, Christopher: *Japan: its Architecture, Art and Art Manufactures*. Logmans, Green & Co. London, 1882.

FENOLLOSA, Ernest F.: *Epochs of Chinese and Japanese Art*, London, W. Heinemann, 1912.

GONCOURT, Edmond de: *La Maison d'un artiste*. G. Charpentier. París, 1881.

GONSE, Louis: *L'Art Japonais*. A. Quantin éditeur. París, 1883.

GUIMET, E.: *Promenades Japonaises*. G. Charpentier. París, 1878.

HARADA, Jirô: *Japanese Temples and their Treasures*. “The Studio”, vol. 51, 1911.

HEARN, Lafcadio: *Out of th East: Reveries and Studies in New Japan*. (1895)

Kokoro. Hints and Echoes of Japan Inner Life. (1896). *Kokoro. Ecos y nociones de la vida interior japonesa*. E. Miraguano. Madrid 1986

Japan: an Attempt at Interpretation. (1904). *Japón, un intento de interpretación*. Ed. Satori, Gijón, 2009.

KIPLING, Rudyard: *Viaje al Japón* (1889). Ed. Laertes. Barcelona, 2001.

LOTI, Pierre: *El Japón* (1886-1887). Editorial Cervantes. Barcelona, 1925.

MORSE, Edward Sylvester: *Japanese Homes and their Surroundings*. Ticnor & Co. Boston, London, 1886.

NITOBÉ, Inazo: *Bushido*. Filadelfia, (1900), ed. revisada, 1905.

OKAKURA, Kakuzo: *The Ho-o-den: An illustrated Description of the Building erected by the Japanese Governemnt at the World's Columbian Exposition. Jakson Park, Chicago*. K. Okawa. Tokyo. (1893).

The Ideals of the East, with Special Reference to the Art of Japan. Tokyo 1903, London. (1904).

The Book of Tea: a Japanese Harmony of Art, Culture and the simple Life. Tokyo. (1906). (“El libro del té. La ceremonia del té japonesa”. Miraguano. Madrid 1996).

REGAMEY, Felix: *Japon*. P. Paclot & Co. París, 1903.

SOSEKI, N.: *Kusamakura*. Tokio. (1906).

TANIZAKI, Junichiro: *In 'ei raisan* (1933). (“El Elogio de la sombra”. Ed. Siruela. Madrid, 1994).

TAUT, Bruno: *Fundamentals of Japanese Architecture*. Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1936.

Houses and People of Japan. Sanseido/Gifford. London, 1937. (*La Casa y la Vida Japonesas*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007).

YOSHIDA, Tetsuro: *Das Japanische Wohnhaus*. Ernst Wasmuth. Berlin. (1935).

WRIGHT, F. Ll.: *The Japanese Print An Interpretation*. (1912).

ARTE, ARQUITECTURA Y JARDÍN

AAVV: *Weltkulturen und Moderne Kunst*. (Cultura Mundial y Arte Moderno: el Encuentro del Arte y de la Música de Europa con Asia, Africa, Oceanía, Afro-América e Indo-América en los Siglos Diecinueve y Veinte). Catálogo de la Exposición. Munich, 1972.

AAVV: *Katsura. La Villa Imperiale*. Electa. Milano 2004.

BARIDON, Michel: *Paisajistas. Jardineros. Poetas. Los Jardines, Antigüedad y Extremo Oriente*. Abada. Madrid, 2004.

BERNS, Torben: *The Paradox of a Modern Japanese Architecture*. McGill University. Montreal, 2002.

BERTHIER, François: *Le Jardin de Ryoanji. Lire le Zen dans les pierres*. París, 1989.

BLASER, Werner: *Tempel und Teehaus in Japan*. Olten. Lausanne, 1955.

BRING, Mitchell / WAYEMBERGH, Josse: *Japanese Gardens. Design and Meaning*. McGraw Hill Higher Education, 1981.

BROWN, S. Azby: *The Genius of Japanese Carpentry. An Account of a Temple Construction*. Kodansha International. Tokyo and New York, 1989.

CAIZA, Gian Carlo: *Japan Style*. Phaidon Press. London, 2007.

CARVER, Norman F.: *Form and Space in Japanese Architecture*. Tuttle. Tokyo, 1955.

COYAUD, Maurice: *L'empire du regard. Mille ans de peinture japonaise*. Phébus. París 1981.

CHENG, François: *Vacío y plenitud*. Siruela. Madrid, 1993.

CLUZEL, J. S.: *Architecture éternelle du Japon. De l'histoire aux mythes*. Faton. Dijon, 2008.

COALDRAKE, H. William: *Architecture and Authority in Japan*. Routledge. London and New York, 1996.

COVELLO, Vincent T. / YOSHIMURA, Yugi: *The Japanese Art of Stone Appreciation. Suiseki and its use with Bonsai*. Tuttle Publishing. Vermont, 2009.

DREXLER, Arthur: *The Architecture of Japan*. Museum of Modern Art. New York, 1955.

EDAGAWA, Yunichiro: *Japanese Identities. Architecture between Aesthetics and Nature*. Kajima Institute Publishing, 2008.

ENGEL, H.: *The Japanese House. A tradition of Contemporary Architecture*. Tuttle. Rutland & Tokyo, 1964.

Japanese Gardens for Today. Charles E. Tuttle. Vermont, 1959.

FAHR-BECKER, Gabriele, ed.: *Grabados Japoneses*. Ed. Taschen, 1994.

FIÉVÉ, Nicolas: *L'architecture et la ville du Japon ancien*. Maisonneuve et Larose. París, 1996.

FIÉVÉ, Nicolas / SHIMIZU, Christine, et alt.: *Les arts de la ceremonie du thé*. E. Faton, 1996.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: *El arte del Japón*. Summa Artis, vol. XXI. Espasa Calpe. Madrid, 1972.

Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1990.

El Zen y el arte Japonés. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1998.

La arquitectura japonesa vista desde Occidente. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 2001.

GROPIUS, Walter / TANGE, Kenzo: *Katsura. Tradition and Creation in Japanese Architecture*. New Haven, 1960.

HARADA, Jiro: *The Gardens of Japan*. The Studio, London, 1928.

The Lesson of Japanese Architecture. The Studio. London, 1936. Reedición: Ed. Dover. 1985.

Japanese Gardens. Charles T. Branford Co., Boston, 1956.

HAYAKAWA, M: *The Garden Art of Japan*. Heibonsha / Weatherhill. Tokyo, 1973.

HISAMATSU, Sh.: *Zen and the Fine Arts*. Tokio, 1971.

HORIGUCHI, Sutemi / HARADA, Jiro / SATO, Tatsuzo: *The Katsura Imperial Villa*. Mainichi Press. Tokio, 1952.

HORIGUCHI, S. / KOJIRO, Y.: *Tradition of Japanese Gardens*. Kokusai Bunka Shinkokai. Tokio, 1962.

HORIGUCHI, Sutemi: *Architectural Beauty in Japan*. Kokusai Bunka Shinkokai. Japan, 1955.

HOZUMI, Nishi: *What is Japanese Architecture?*. Kodansha. Tokyo, 1996.

HRDLICKA, V.: *L'Art des Jardins Japonais*. París, 1981.

INOUE, Mitsuo: *Space in Japanese Architecture*. John Weatherhill. New York, 1985.

ISOZAKI, Arata: *“Ma”: espace-temps du Japon*. Musée des Arts Décoratifs. París, 1978.

Katsura Villa. Space and Form. New York, 1983.

“Discorso sulla diversità / Discourse on Diversity”. *Rassegna*, ° 76, 1998.

Japan-ness in Architecture. The Mit Press. 2006.

ITOH, Teiji: *Architecture Japonaise. Espaces, Formes et Matériaux*. Friburgo, 1963.

Les Jardins du Japon. Kodansha, París, 1984.

Space and Illusion in the Japanese Garden. Weatherhill. Tokio, 1973.

The Roots of Japanese Architecture. Harper and Row. New York, 1963.

ITOH, Teiji / FUTAGAWA, Yukio (translated Richard L. Gage): *The Classic Tradition In Japanese Architecture: Modern Versions of The Sukiya Style*. Weatherhill. New York, 1972.

ITOH, Teiji / ARAI, Masao / OGAWA, Taisuke: *Katsura: A Quintessential Representative of the Sukiya Style of Architecture*. Shinkenchiku-Sha. Tokyo, 1983.

JUNIPER, Andrew: *Wabi Sabi. El “arte de la impermanencia” japonés*. Ed. Oniro. Barcelona, 2004.

KIDDER, J. Edward: *El arte del Japón*. Cátedra. Madrid, 1985.

KISHIDA, Ideto: *Japanese Architecture*. Maruzen. Tokyo, 1934.

KUITERT, W.: *Themes, Scenes and Tastes in the History of Japanese Garden Art*. Amsterdam, 1988.

KUCK, L.: *The World of the Japanese Garden from Chinese Origins to Modern Landscape*. Wetherhill. New York, 1970.

KUMA, Kengo (Editorial supervision) *Kyokai: A Japanese Technique for Articulating Space*. Tankosha Publishing. 2010.

LANCASTER, Clay: *The Japanese Influence in America*. Walton H. Rawis. New York, 1963.

LANZACO SALAFRANCA, Federico: *Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa*. Verbum. Madrid, 2003.

LOCHER, Mira: *Traditional Japanese Architecture. An Exploration of Elements and Forms*. Tuttle Publishing, 2010.

MANSFIELD, Stephen: *Japanese Stone Garden. Origins, Meaning, Form*. Tuttle Publishing, 2009.

MASUDA, Tomoya: *Arquitectura Universal. Japón*. Garriga. Barcelona,1971.

MONTAGNANA, Francesco: *Le Case del Té. Gli spazi del vuoto e dell'inatteso*. Electa Architettura. Milano, 2009.

MURATA, Noboru / BLACK, Alexandra: *The Japanese House: Architecture and Interior*. Tuttle, 2001.

NAITO, Akira / NISHIKAWA, Takeshi: *Katsura. A Princely Retreat*. Kodansha. New York, 1977.

NAKAMORI, Yasufumi: *Katsura: Picturing in Japanese Architecture*. The Museum of Fine Arts. Houston. 2010.

NISI, Kazuo / HOZUMI, Kazuo: *What is Japanese Architecture*. Kodansha International. Tokyo and New York, 1985.

NITSCHKE, Günter: *The Japanese Sense of Place in Old and New Architecture and Planning*. Architectural Design. London, 1966.

From Shinto to Ando. Academy Editions. London, 1993.

El jardín japonés. El ángulo recto y la forma natural. Taschen, 1999.

NUTE, Kevin: *Place, Time and Being in Japanese Architecture*. Routledge. London, 2004.

NUTTGENS, P.: *C. R. Mackintosh & his Contemporaries*. J. Murray. London, 1988.

OBAYASHI, Taryo: *Ise e Izumo. Los santuarios del sintoísmo*. Ed. Orbis. Madrid, 1985.

OOKA, M. / MORI, O: *History of Japanese Architecture and Gardens*. Tokyo, 1957.

OTA, H.: *Japanese Architecture and Gardens*. Tokyo, 1966.

POPHAM, P.: *Wooden Temples of Japan*. Tauris Parke Books. London, 1990.

RODRIGUEZ LLERA, Ramón: *Paisajes de la arquitectura japonesa*. Ed. Galería de Sol St. Santander, 2006.

RODRIGUEZ LLERA, Ramón: *Paisajes arquitectónicos*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2009.

RUIZ DE LA PUERTA, Félix: *Arquitecturas de la Memoria*. Ed. Akal. Madrid, 2009.

SADLER, A. L.: *A Short History of Japanese Architecture*. E. Tuttle. Tokyo, 1962.

SALACROUP, A.: *Le Japonisme en architecture*. Travail de diplôme. École d'Architecture de Normandie, 1993. (<http://laurent.buchard.pagesperso-orange.fr/Japonisme/index.html>)

SAND, J.: *House and Home in Modern Japan. Architecture, Domestic Space and Bourgeois Culture 1880-1930*. Harvard University Press. Cambridge, Mass. London, 2003.

SATO, Doshin: *Modern Japanese Art and the Meiji State. The Politics of Beauty*. Getty Research Institute. Los Ángeles, 2011.

SLAWSON, D.: *Secret Teachings in the Art of Japanese Gardens: Design Principles, Aesthetic Values*. Kodansha International. Tokyo, 1987.

SHAND-TUCCI, Douglass: *Boston Bohemia, 1881-1900. Ralph Adams Cram: Life and Architecture*. University of Massachusetts Press, 1995.

SCHAARSCHMIDT-RICHTER, I.: *Le Jardin Japonais*. Office du Livre. Fribourg, 1979.

SHIMIZU, Christine: *El arte japonés*. Paidós. Barcelona, 1984

L'Art Japonais. Flammarion, 2001.

SORENSEN, Andre: *The Making of Urban Japan. Cities and Planning from Edo Period to the Twenty-first Century*. Nissan Institute. Routledge Japanese Studies Series. London, 2002.

STANLEY-BAKER, Joan: *Japanese Art*. Thames and Hudson, New York, 1984. Ed. Destino, Barcelona 2000.

STEIN, R.A.: *Le monde en petit. Jardins en miniature et habitations dans la pensée religieuse d'Extrême Orient*. Flammarion, Paris, 1987.

STEWART, David B.: *The Making of a Modern Japanese Architecture: 1868 To the Present*. Kodansha America, 1988.

TAKEI, Jiro / KEANE, Marc P: *Sakuteiki. Visions of the Japanese Gardens. A Modern Translation of Japanis Gardening Classic*. Tuttle Publishing. Boston, 2001.

TANGE, K. / GROPIUS, W. / YASUHIRO, I.: *Katsura: Tradition and Creation in Japanese Architecture*. New Haven, Ct: Yale University Press, 1960.

TANGE, K. / KAWAZOE, N.: *Ise, Prototype of Japanese Architecture*. (1961). Versión en lengua inglesa: Cambridge, Massachusetts. MIT Press, 1965.

TERADA, Toru: *Japanese Art in World Perspective*. Heibonsha, Tokyo, 1976.

TERAKAWA, Toru: *History and Tradition in Modern Japan. Translation and Commentary upon the Texts of Sei'ichi Shirai*. McGill University. Montreal, 2001

THOMAS, Raymond: *Sabi-Wabi-Zen. El Zen y las Artes Japonesas*. Edicomunicación. Barcelona, 1986.

TORRES POU, Joan, (Ed.): *Orientalismos. Oriente y Occidente en la literatura y las artes de España e Hispanoamérica*. E. PPU. Barcelona, 2010.

TREIB, M. / RON, H.: *A Guide to the Gardens of Kyoto*. Tokio, 1980.

VENTURI, R. / SCOTT BROWN, D.: *Architecture and decorative Arts. Two Naïfs in Japan*. En *Architecture and Decorative Arts*. Kajima. Japan, 1991.

WALKER, Robin Noel: *Shoko-Ken: A Late Medieval Daime Sukiya Style Japanese Tea-House*. Routledge. New York, 2002.

WATANABE, Yoshio.: *Sinto Art. Ise and Izumo Shrines*. Heibonsha. Tokyo, 1973.

WATSUJI; Tetsuro: *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Ed. Sigueme. Salamanca, 2006.

YAMADA, Chisaburoh: *Dialogue in Art: Japan and the West*. Kodansha. Tokyo, 1976.

YANAGI, Soetsu: *The Unknown Craftsman: A Japanese insight into Beauty*. Kodansha International. Tokyo-New York, 1972. Ed. revisada, 1990.

YOSHIKAWA, I: *The World of Japanese Gardens*. Tokio, 1990.

The World of Zen Gardens. Graphic-sha-Publishing Company. 1991.

YOUNG, David: *The Art of the Japanese Garden*. Tuttle Publishing. 2005.

EPOCA MEIJI. JAPONESISMO

AAVV: *Los orígenes del Art Nouveau. El imperio de Bing*. D. Lunweg. Barcelona, 2004.

AAVV: *Le Japonisme*. Galeries Nationales du Grand Palais. Paris, 1988.

AAVV: *Japan at the Dawn of The Modern Age. Woodblock Prints from the Meiji Era*. Museum of Fine Arts. Boston, 2001.

ALCOCK, R.: *Japanese Design and Ornamentation*. Moser & Cutler, 1880.

BAEKELAND, Frederick: *Imperial Japan. The Art of the Meiji Era (1862-1912)*. Herbert F. Johnson Museum Art. Cornell University, 1980.

BALTZER, Franz: *Das Japanische Haus Eine Bautechnische Studie*. Wilhem Ernst & Sohn. Berlin, 1903.

Die Architektur der Kulturbauten Japan. 1907.

BEASLEY, W.G.: *La restauración Meiji*. Ed. Satori. Gijón, 2007.

BERGER, Klaus: *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*. Cambridge University Press. Cambridge, 1993.

BLASER, Werner: *D'Outremer et d'Orient mystique. Les itinéraires d'É Guimet*. Musée Guimet. París, 2001.

Orient Occident. Einfluss auf Design und Architektur. Beton-Verlag, Düsseldorf, 1991.

BREUIER, Karin: *Japanese. The Japanese Print in the Era of Impressionism*. Fine Arts Museum of San Francisco, 2010.

COATS, Bruce A.: *Chikanobu. Modernity and Nostalgia in Japanese Prints*. Hotei Publishing. Leiden, 2006.

CONDER, J.: *Landscape Gardening in Japan*. Kelly & Walsh Ltd. Tokyo, 1893.

CLAUDEL, Paul: *Connaissance de l'Est. Paris, 1907*. De la ed. Poésie Gallimard, 2010.

CRAM, R. A.: *Impressions of Japanese Architecture and the Allied Arts*. Baker and Taylor Co., New York, 1905.

CUTLER, T. A.: *Grammar of Japanese Ornament and Design: with Introductory, Descriptive and Analytical Text*. B.T. Batsford, London, 1880.

EDEL, Chantal (ed.): *Japon fin de siècle. Loti, Beato, Stillfried*. Arthaud. París, 2000.

KEENE, Donald, et alt: *Japan and the Dawn of Modern Age: Woodblock Prints from the Meiji Era*. Museum of Fine Arts. Boston, 2001.

KEENE, Donald: *Emperor of Japan: Meiji and his world 1852-1912*. Columbia University Press, 2002.

KNOX, Thomas Wallace: *The Boy Travellers in the Far East. Adventures of Two Youths in a Journey to Japan and China*. Harper & Brothers, 1880.

LACAMBRE, Geneviève (ed.): *Le Japonisme*. Exposition Galeries nationales du Grand-Palais (París), París, Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon, 1988.

LAMBOURNE, L.: *Japonisme. Cultural crossings between Japan and the West*. Phaidon. London, 2003.

LANCASTER, C.: *The Japanese Influence in America*. Abbeville Press. New York, 1963.

LEMOINE, Bernardette (coord): *Régards et discours européen sur le Japon et l'Inde au XIX siècle*. PULIM. Limoges, 2000.

NUTTGENS, P.: *Mackintosh & his Contemporaries*. J. Murray. London, 1988.

OMOTO, Keiko, MACOUIN, Francis: *Quand le Japon s'ouvrit au monde. Émile Guimet et les arts d'Asie*. Découvertes Gallimard, 2001.

SATO, Doshin: *Modern Japanese Art and the Meiji State. The Politics of Beauty*. Getty Research Institute. Los Angeles, 2011.

SIGUR, Hannah: *The Influence of Japanese Art on Design*. Gibbs Smith. Layton, Utah, 2008.

SUZUKI, H.: *C. R. Mackintosh*. Catálogo de la Exposición Japan Art & Culture Association. Tokyo, 1985.

TILL, Barry: *Shin Hanga: The New Print Movement of Japan*. Pomegranate, (reprint) 2007.

Japanese Awakens Woodblock Prints of the Meiji Period (1868-1912). Pomegranate, 2008.

Edo. Arts of Japan's Last Shogun Age. Gallery, 2009.

TIPTON, Elise K.: *Modern Japan. A social and political history*. Routledge. New York, 2002.

YOUNG, Martie W. / BAEKELAND, Frederick: *Imperial Japan: The Art of the Meiji Era (1868-1912)*. Ithaca, New York, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 1980.

WATANABE, T.: *High Victorian Japonisme*. Peter Lang. Bern, 1991.

WEISBERG, G.: *Japonisme: an annotated bibliography*. Garland, New York, 1990.

WEISBERG, Gabriel P.: *The Orient Expressed. Japan's Influence on Western Art 1854-1918*. Mississippi Museum of Art. 2011.

WICHMANN, Siegfried: *Japonisme. The Japanese influence on Western art since 1858*. Thames and Hudson. London, 1981.

WRIGHT, F. Lloyd: *The Japanese Print. An Interpretation*. Chicago. Ralph Fletcher Seymour Co., 1912.

YAMADA, Chisaburoh: *Dialogue in Art. Japan and the West*. Kodansha International. New York, 1976.

Japon et Occident: deux siècles d'échanges artistiques. Bibliothèque des arts. Paris, 1977.

PRIMERAS VANGUARDIAS

AAVV: *Le Japon des Avant-Gardes*. Centre Pompidou. Paris, 1986.

AAVV: *Japan und Europa 1543-1929*. Berliner Festspiele. Japan Foundation. Martin Gropius Bau. 1993.

AAVV: *Bruno Taut. 1880-1938*. Electa. Milano, 2001.

AAVV: *Encounters: The Meeting of Asia and Europe: 1500-1800*. Victoria and Albert Museum. London, 2004.

AAVV: *Charlotte Perriand*. Catalogue. Centre Pompidou. Paris, 2005.

AAVV: *Berlin Tokyo / Tokyo Berlin. The Art of two Cities*. Mori Art Museum. Tokyo. Nationalgalerie. Berlin, 2006.

AAVV: *L'Esprit Mingei au Japon*. Musée du Quai Branly/Actes Sud, 2008.

AAVV: *Charlotte Perriand et le Japon*. The Museum of Modern Art, Kamakura, 2011.

ALOF SIN, Anthony (ed.): *Frank Lloyd Wright. Europe and Beyond*. University of California Press. Berkeley/Los Angeles/London, 1999.

ALTHERR, Alfred: *Three Japanese architects: Maekawa, Tange, Sakakura*. Academy Editions, 1968.

BARSAC, Jacques: *Charlotte Perriand et Le Japon*. Norma, Paris, 2008.

BIRK, Melanie (ed.): *Frank Lloyd Wright's Fifty Views of Japan: The 1905 Photo Album (Wright at a Glance)*. Pomegranate, 1996.

BLASER, Werner: *Japan Dwelling Houses*. (1956) Ed. Verlag Niggli, Switzerland, 2005.

Struktur und Gestalt in Japan. (1963).

Orient / Occident: Einfluss Auf Design Und Architektur: Influences on Design and Architecture. Ed. Beton-Verlag. Düsseldorf, 1991.

CANIZARO, Vincent B.: *Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*. Princeton Architectural Press, 2007.

CHECKLAND, Olive: *Japan and Britain after 1859. Creating Cultural Bridges*. Routledge Curzon. London / New York, 2003.

ESPEGEL, Carmen: *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007.

FAUCHEUX, P.: *Charlotte Perriand, un Art de Vivre*. Musée des Arts Décoratifs. Flammarion. Paris, 1985.

FUJII, Koji: *The Japanese Dwelling House*. Meiji Shobo. Tokyo, 1930.

HAIN, S.: *Ex Oriente Lux. La Germania e l'Oriente*. En: AAVV: *Espressionismo e Nuova Oggettività. La Nuova Architettura Europea degli Anni Venti*. Electa. Milano, 1994.

HELFRICH, Kurt G. H. (ed.): *Building the Contemporary Houses: Modernity, Regionalism and the Ideal of Japan in Antonin's residential Designs, 1921-1952*. UMI 1997.

HELFRICH, Kurt G. H. (ed.): *Crafting a Modern World. The Architecture and Design of Antonin and Noémi Raymond*. Princeton Architectural Press. New York, 2006.

HELFRICH & WHITTAKER, Kurt & William: *Crafting a Modern World, The Architecture and Design of Antonin and Noemi Raymond*. New York: Princeton Architectural Press, 2006.

HORIGUCHI, Sutemi: *Ein Japanische Wohnhaus der Gegenwart von Architekt Sutemi Horiguchi*. Koyosha, Tokio, 1936.

Tradition of Japanese Garden. Kokusai Bunka Shinkokai. Japan, 1962.

JAMES, Cary: *Frank Lloyd Wright's Imperial Hotel*. Charles E. Tuttle, 1968.

KAWAZOE, Norobu: *Contemporary Japanese Architecture*. Kokusai Bunka Shinkokai. Tokyo, 1965.

KIKUCHI, Yuko: *Japanese Modernisation and Mingei Theory. Cultural Nationalism and Oriental Orientalism*. Routledge Curzon. London, 2004.

KISHIDA, H: *Japanese Architecture*. Maruzen, Tokyo, 1934.

LEVINE, Neil: *The Architecture of Frank Lloyd Wright*. Princeton University Press. New Jersey, 1996.

LYONNET, Jean Pierre, dir.: *Robert Mallet-Stevens: architecte*. Éditions Alternatives. Paris, 2005.

McLEOD, M.: *Charlotte Perriand, an art of living*. Harry N. Abrams, New York, 2003.

MEECH, Julia: *Frank Lloyd Wright and the Art of Japan. The architect's other passion*. Harry N. Abrams, New York 2001.

The World of the Meiji Print. John Weatherhill Inc. 1986.

MIRVISS, Joan B. / CARPENTER, John T. : *The Frank Lloyd Wright Collection of Surinomo*. Weatherhill, 1995.

MONNIER, G.: *Le Corbusier et Le Japon*. Ed. Picard. Paris, 2007.

NITOBE, I.: *Japan: Some Phases of her Problems and Development*. Ernst Benn. London, 1931.

NUTE, Kevin: *Frank Lloyd Wright and Japan*. (Van Nostrand, New York 1993). Routledge. London, 2000.

PERRIAND, Charlotte: *Une vie de création*. Odile Jacob, Paris 1998.

PINCHON; J. F. ed. lit.: *R. Mallet-Stevens. Architecture, furniture, interior design: a collective work*. MIT Press. Cam. Mass, 1990.

PUT, Max: *Plunder and Pleasure: Japanese Art in the West 1860-1930*. Hotei Pub., 2000.

RAYMOND, Antonin: *Architectural Details*. Architectural Forum. New York, 1938.

An Autobiography. Tuttle. Rutland & Tokyo, 1973.

REYNOLDS, Jonathan M.: *Maekawa Kunio and the Emergence of a Japanese Modernist Architecture*. University of California Press, 2001.

RUEGG, A.: *Charlotte Perriand, livre de bord 1928-1933*. Infolio. Paris, 2004.

SAND, J.: *House and Home in Modern Japan. Architecture, Domestic Space and Bourgeois Culture 1880-1930*. Harvard Univ. Press, Cambridge Mass., London, 2005.

SPEIDEL, Manfred: Bruno Taut: “Il mio punto di vista sull'architettura giapponese”. Revista *Casabella* n° 676, Anno LXIV, 2000.

Bruno Taut. Sale di ricevimento di villa Hyuga. Atami, Giappone 1935-36. *Casabella* n° 743, 2006.

Bruno Taut. Ex Oriente Lux. Die Wirklichkeit einer Idee. Gebr. Mann Verlag, Berlin 2007.

Katsura, la villa impériale. Electa, Milano, 2004.

TADASHI OSHIMA, Ken: *International Architecture in Interwar Japan: Constructing Kokusai Kenchiku*. University of Washington Press, 2010.

TAMURA, Tsuyoshi: *Art of the Landscape Garden in Japan*. Kokusai Bunka Shinkokai. Tokyo, 1935.

TATSUI, M.: *Japanese Gardens*. Maruzen, Tokio, 1934.

TAUT, Bruno: *Das Japanische Haus und sein Leiben* (manuscrito, 1936). *La casa y la vida japonesas*. Barcelona, 2007.

TUNNARD, Christopher: *Garden in Modern Landscape*. Arch. Press. London, 1938.

VENDREDI-AUZANNEAU, Christine: *Antonin Raymond, un architecte occidental au Japon: 1888-1976*. A. & J. Picard, 2012.

VOGEL CHEVROULET, Irene: *La Création d'une Japonité Moderne (1870-1940). Le regard des architectes européennes sur le Japon: Josiah Conder, Robert Mallet Stevens, Bruno Taut et Charlotte Périand*. Éditions Universitaires Européennes. 2010.

VOLPI, C.: *Robert Mallet-Stevens. L'Oeuvre complète*. Paris. 2005.

VOLPI, C.: Robert Mallet-Stevens e l'architettura giapponese. *Casabella*, n° 676, Mar. 2000.

YOSHIDA, Tetsuro: *Das Japanische Wohnhaus*. Ernst Wasmuth. Berlin, 1935.

Japanische Architektur. Ernst Wasmuth. Berlin, 1952.

Der Japanische Garten. Ernst Wasmuth. Berlin, 1957.

The Japanese House and Garden. Praeger. New York, 1955.

WINTHER-TAMAKI, Bert: *Art in the Encounter of Nations. Japanese and American Artists in the Early Postwar Years*. University Of Haweai Press. 2001.

WRIGHT, F. Lloyd: *An Autobiography*. (1943). “Autobiografía”. El Croquis Editorial. Madrid, 1998.

El futuro de la arquitectura. (1953). Ed. Apostrofe-Poseidon, 2008.

MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

AAVV: *Metamorfosis en barro: Noguchi en Kamakura*. Fundación Ico. Madrid, 2006.

AAVV: *Shigemori Mirei, Creator of Spiritual Spaces*. Kyoto Tsushinsha Press, 2007.

AAVV: *Shigemori Mirei. The Artistic Universe of Stone Gardens*. Kyoto Tsushinsha Press, 2010.

AAVV: *Metabolism. The City of Future. Dreams and Visions of Reconstruction in Postwar and Present-Day Japan*. Mori Art Museum, Tokyo 2011.

ALTSHULER, Bruce: *Noguchi*. Abbeville Press. New York, 1994.

ASHTON, Dore: *Noguchi, East and West*. University of California Press. Berkeley-Los Angeles-London, 1992.

BANHAM, R.: *Megastructure: Urban Futures of the Recent Past*. Harper and Row. New York, 1976.

The Japonisation of World Architecture, en H.Suzuki: *Contemporary Architecture of Japan 1958-1985*. Rizzoli, 1985.

BETTINOTTI, Massimo (ed.): *Kenzo Tange 1946-1996: Architecture and Urban Design*. Electa. Milano, 1996.

BLASER, Werner: *West Meets East: Mies van der Rohe*. Birkhäuser, Basel, 1996.

BOGNAR, Botond: *Contemporary Japanese Architecture: Its Development and Challenge*. Van Nostrand Reinhold. New York, 1985.

The New Japanese Architecture. Rizzoli. New York, 1990.

Japan: At the Cutting Edge. Papadakis Publisher. London, 1999.

Beyond the Bubble: The New Japanese Architecture. Phaidon. London, 2008.

BOYD, Robin: *Nuevos Caminos de la Arquitectura Japonesa*. Ed. Blume. Barcelona, 1969.

BUNTROCK, Dana: *Materials and Meaning in Contemporary Japanese Architecture*. Traditon and Today. Routledge, 2010.

CAPITEL, Antón: *Kenzo Tange y los Metabolistas*. Ediciones Asímetricas. Madrid, 2010.

CHANG, Ching-Yu: *Japanese spatial conception-9*. En: *The Japan Architect*, jan. 1985 n° 333.

DIEDFENDORF, Hein & Yorifusa: *Rebuilding Urban Japan After 1945*. Palgrave MacmMillan, 2003.

DUIUS, Masayo: *The Life of Isamu Noguchi: Journey without Borders*. Princeton University Press. Princeton, NJ, 2004.

FAWCETT, Chris: *The New Japanese House: Ritual and Anti-ritual Patterns of Dwelling*. Harper & Row, New York, 1980.

FLETCHER, Valerie J.: *Isamu Noguchi, Master Sculptor*. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Smithsonian Institution, Washington D.C. Whitney Museum of American Art, New York. Scala Publishers, London. 2005.

FRAMPTON, Kenneth: *Nikken Sekkei: Building Modern Japan 1900-1990*. Princeton Architectural Press. New York 1990.

FRAMPTON, Kenneth / BOGNARD, Botond: *Nikken Sekkei: Building Future Japan, 1900-2000*. Rizzoli. New York, 2000.

FREEMAN, Michael: *New Zen. The tea-ceremony room in modern japanese architecture*. Eight Books Limited. London, 2007. (Ed. Gamma, G. Gili, 2008).

FRIEDMAN, Martin L. (ed.): *Noguchi Imaginary Landscapes*. Walker Art Center. Minneapolis, 1978.

FUJIOKA, Hiroyasu: *The Modern Movement Put into Different Context* En: Jean Ives ANDRIEUX y Fabienne CHEVALLIER: *La reception de l'architecture du Movement Moderne: Image, usage, heritage*. Publication de l'Université de Saint-Etienne.

ISOZAKI, Arata / ANDO, Tadao / FUJIMORI, Terunobu: *The Contemporary Tea House. Japan's Top Architects Redefine a Tradition*. Kodansha International, 2007.

JACQUES, David / WOULDSTRA, Jan: *Landscape Modernism Renounced: The Career of Christopher Tunnard (1910-1979)*. Routledge, 2009.

JANSEN, Marius B.: *The Making of Modern Japan*. Harvard University Press, 2002.

JETSONEN, Jari & Sirkkaliisa: *Finnish Summer Houses*. Princeton Architectural Press, New York, 2008.

JODIDIO, Philip: *Architecture in Japan*. Taschen, Cologne, 2006.

Contemporary Japanese Architects. Taschen. Cologne, 1997.

KIM, Hyon-Sob: *The Unknow Wheel: Japanese tokonoma concept in Alvar Aalto's Villa Mairea. 1937-1939*. Pori Art Museum, 2007.

KLANTEN, Robert, et alt (ed.): *Sublime new design and architecture from Japan*. Ed. Gestalten, Berlin 2011.

KOIKE, Shinji: *Contemporary Architecture of Japan*. Shokokusha, Tokyo, 1953.

KOOLHAAS, Rem / OBRIST, Hans-Ulrich: *Metabolism Interviews*. Office for Metropolitan Architecture. AMO. Rotterdam, 2008.

KOOLHAAS, Rem / OBRIST, Hans-Ulrich: *Project Japan: An Oral History of Metabolism*. Ed. Taschen, 2011.

KULTERMANN, Udo: *New Japanese Architecture*. Praeger. New York, 1960. G. Gili, Barcelona 1967.

KULTERMANN, Udo: *Kenzo Tange*. Gustavo Gili. Barcelona, 1989.

KUROKAWA, Kisho: *Metabolism in Architecture*. Studio Vista. London, 1977.

Rediscovering Japanese Space. Weatherhill, New York, Tokyo, 1988.

From Metabolism to Symbiosis. Academy Editions. New York, 1992.

New-Wave Japanese Architecture. Academy Editions. Singapur, 1993.

LIN, Zhongjie: *Kenzo Tange and the Metabolist Movement: Urban Utopias of Modern Japan*. Routledge, 2010.

LIPPIT, Seiji: *Topographies of Japanese Modernism*. Columbia University Press. New York, 2002.

MAKI, Fumihiko: *Movement Systems in the City*. Harvard University, Cambridge, Mass. 1965.

MEYHOFER, Dirk: *Contemporary Japanese Architects*. Taschen. Cologne, 1993.

MINICHELO, Sharon A. (ed.): *Japan's Competing Modernities. Issues in Culture and Democracy. 1900-1930*. University of Hawai'i Press, 1998.

MUMFORD, Eric: *The CIAM Discourse on Urbanism. 1928-1960*. The MIT Press, 2000.

NOGUCHI, Isamu: *A Sculptor's World*. Harper & Row, New York, 1968. Isamu Noguchi Foundation, Inc. Steidl Publishers, 2004.

NORBERG-SCHULZ, Christian: *Modern Norwegian Architecture*. University Press. Oslo , 1986.

NUSSAUME, Yann: *Tadao Ando et la question du milieu. Réflexions sur l'architecture et le paysage*. Ed. Le Moniteur. Paris, 1999.

PALLASMAA, Juhani: *Villa Mairea 1938-39*. Alvar Aalto Foundation and Mairea Foundation. Helsinki, 1998.

RICO NOSÉ, Michiko: *The Modern Japanese Garden*. Michell Beazley. London, 2002 (Edición en español, ed. Gamma, 2002).

ROSS, Michael Franklin: *Beyond Metabolism: The New Japanese Architecture*. McGraw-Hill Co. New York, 1978.

SCHILDT, Göran: *Alvar Aalto. The Decisive Years*. Rizzoli, New York, 1986.

SEIKE, Kiyosi / TERRY, Charles: *Contemporary Japanese Houses*. Kodansha International, Tokyo, 1964.

SUZUKI, Hiroyuki: *Contemporary Architecture of Japan 1958-1985*. Rizzoli, New York, 1985.

TAFURI, Manfredo: *L'architettura moderna in Giappone*. Arti Grafiche Federico Capelli, 1964 (*Arquitectura contemporánea japonesa*. Ed. Pomaire, Barcelona, 1968).

TORRES, Ana María: *Isamu Noguchi. Un estudio espacial*. The Monacelli Press. IVAM. Valencia, 2001.

TREIB, Marc: *Noguchi in Paris: The UNESCO Garden*. William K. Stout Pub., 2003.

VENTURI, R. / SCOTT BROWN, D.: *Two naïfs in Japan. Architecture and Decorative Arts*. Kajima, Japan, 1991.

WESTON, Richard: *Villa Mairea. Architecture in Detail*. Phaidon London, 1992.

Jorn Utzon. Edition Blondal, Hellerup 2002.