

RAMON RODRIGUEZ LLERA, Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1984). Profesor Titular de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, institución de la que ha sido Director entre 1989 y 1993.

Comisario del Patrimonio Cultural de Valladolid (1985-1987), Director de los Cursos de Postgrado “Los Clasicismos” (1987 y 1988); de Cursos de Verano de Reinosa (Cantabria) en 1991 y 1999. Profesor del Master de Restauración Arquitectónica de la Universidad de Valladolid. Profesor de los Programas Master “Patrimonio Cultural” y de Postgrado “Especialista en la India”, de la Universidad de Valladolid. Profesor del Programa de Doctorado con Mención de Calidad de la Universidad de León “Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural. Mecenas. Artistas. Clientes”. Coordinador de los Programas de Doctorado “Modernidad Contemporaneidad en la Arquitectura” (Valladolid) y “Problemas de la arquitectura y de la ciudad moderna” en Oporto (Portugal). En la actualidad dirige del Máster de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Profesor Invitado de la Escuela de Arquitectura, ESAP, de Oporto; de la Escuela de Arquitectura de Rosario (Argentina); de la Universidad Nacional Autónoma de México; del Instituto Superior de Arquitectura “José Antonio Echeverría” de la Habana, Cuba; de la Facultad de Arquitectura de la PUC de Belo Horizonte (Brasil) y del Instituto da Historia da Arte de la Universidade Nova de Lisboa, del que forma parte como investigador del I+ D del Ministerio de Investigación de Portugal.

Miembro del equipo redactor del Plan Especial de Protección y Ordenación de la Villa de Comillas (Cantabria) dirigido por el Doctor Arquitecto Eduardo Ruiz de la Riva. Pertenece al Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid (G.I.R.) “La recepción del Imaginario Japonés en la literatura inglesa y francesa de viajes en el Siglo XIX”. Investigador del proyecto I+ D+i “Relaciones sociales e institucionales. La imagen de Japón en los relatos de los viajeros y la obra de autores conocidos de las literaturas hispánica, francesa e inglesa de finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX”.

Autor de los libros: *La reconstrucción urbana de Santander, 1940-1950* (1980); *La arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander* (1988); *En la ruta de Oriente. Cuaderno de dibujos de viajes* (2002, en colaboración con Daniel Villalobos); *Pecios de arquitectura santanderina* (2003); *El arte itinerante* (2005); *Breve Historia de la Arquitectura* (2006) traducido al portugués (*Breve historia da Arquitectura*), lituano (*Trumpa Architektury Historija*) polaco (*Historia Architektury*), con ediciones en México (Diana Editorial) y Brasil (Editorial Estampa); *Las Vegas. Resplandor “pop” y simulaciones postmodernas. 1905-2005* (2006) coautoría con Simón Marchán Fiz; *Paisajes de la arquitectura japonesa* (2006); *El arte en el siglo XX* (2009); *Paisajes arquitectónicos* (2009).