

Lourdes Terrón Barbosa

# **RUPTURE 1935 ET LE MOUVEMENT SURRÉALISTE RÉVOLUTIONNAIRE EN EUROPE**



**PETER LANG**

Bern. Berlin. Bruxelles. Frankfurt am Main. New York. Oxford. Wien

RUPTURE 1935 ET LE MOUVEMENT SURREALISTE  
RÉVOLUTIONNAIRE EN EUROPE

Bibliographic information published by die Deutsche Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available on the internet at "<http://dnb.d-nb.de>"

Cover illustration: René Magritte Variations

Cover design: Thomas Grütter, Peter Lang AG

ISBN: 978-3-0383-1229-1 hb      ISBN: 978-3-0361-0694-6 eBook

© Peter Lang AG, International Academic Publishers, Bern 2018

Hochfeldstrasse 32, CH-3012 Bern, Switzerland

[info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com). [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

All rights reserved.

All parts of this publication are protected by copyright.

Any utilisation outside the strict limits of the copyright law, without the permission of the Publisher, is forbidden and liable to prosecution.

This applies in particular to reproductions, translations, microfilming, and storage and processing in electronic retrieval systems.

Printed in Hungary

# INDEX

## PREMIÈRE PARTIE: L'ACTION

Introduction .....	9
1. Rupture: mémoire et anatomie du territoire .....	10
2. Dénomination: poésie et révolution.....	44
3. Naissance du groupe. Cronotopie.....	50

## DEUXIÈME PARTIE: UN ART RÉVOLUTIONNAIRE

1. Le mot liberté. Un mantra .....	53
2. Géolocalisation du groupe .....	55
3. Orthodoxie .....	60
4. "Le quatrième chant" .....	67

## TROISIÈME PARTIE: THÉORIE DE LA CONNAISSANCE

1. Gènes de Rupture. Les protagonistes.....	69
2. Prises de position.....	80
3. Divergences.....	96
4. Alliances.....	120
5. Les auteurs et les oeuvres.....	145

## QUATRIÈME PARTIE: UNE PHILOSOPHIE DE L'ACTION

1. La révolte contre le père.....	149
2. La croyance à la vie.....	155
3. Une pensée libertaire.....	159
4. La grande force est le désir.....	164
5. Érotisme et amour sublime.....	169
6. Libertinage et amour électif.....	173
7. Les pouvoirs de l'amour.....	176
8. Théorie du hasard objectif.....	180
9. Surréalisme et pensée dialectique.....	184
10. Surréalisme et tradition ésotérique.....	190
11. Surréalisme et pensée symbolique.....	192

## CINQUIÈME PARTIE: QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

1. Fonctions de l'art.....	200
2. L'art et l'action.....	207
3. L'exposition surréaliste internationale à La Louvière.....	210
4. Le point de vue économique.....	218
5. Dynamique de l'imagination.....	220

## SIXIÈME PARTIE: ÉCRITURE LITTÉRAIRE

### L'IMAGE VERBALE

1. Un discours souterrain.....	224
2. Spontanéité créatrice.....	229
3. Théorie de l'inspiration.....	232
4. Nature de l'image.....	240
5. Fonction de l'image.....	244
6. Rhétorique de l'image.....	250

### FORMES POÉTIQUES

1. La poésie et la vie.....	256
2. Le poème-image.....	260
3. Une poétique subversive.....	266

### FORMES NARRATIVES

1. Critique du roman réaliste.....	269
2. Théorie du récit surréaliste.....	272

## SEPTIÈME PARTIE: SURRÉALISME SANS FRONTIÈRES

1. L'internationalisation du mouvement.....	281
2. Surréalisme et dictatures.....	290
3. Le surréalisme comme une esthétique.....	316
4. «La poésie ne vivant qu'à ce prix». Vers la fin. De 1937 à l'après guerre.....	327

NOTES.....	332
------------	-----

REVUES.....	334
-------------	-----

TRACTS, LETTRES.....	339
----------------------	-----

EXPOSITIONS.....	346
------------------	-----

OUVRAGES CRITIQUES.....	347
-------------------------	-----

### RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES

Paul Delvaux; Max Ernst; Picasso; Yves Tanguy; Salvador Dalí; André Masson; Jean Miró; René Magritte.

# **INTRODUCTION**

## Rupture: mémoire et anatomie du territoire

Fondé chez Albert Ludé à Haine-Saint-Paul, le 29 mars 1934, le groupe Rupture instala son siège au café liégeois à La Louvière. Il comptait quatre membres: Achille Chavée, André Lorent, Albert Ludé et Marcel Parfondry. Les statuts prévoyaient que tous les adhérents devaient être de gauche. Une citation reprise en avant-propos dans la revue *Mauvais Temps* publiée par le groupe Rupture, situe parfaitement le climat dans lequel devaient agir ceux qui étaient appelés à coopérer à l'entreprise: «L'émancipation des travailleurs sera l'oeuvre des travailleurs eux-mêmes» (apud Marx, 1979: 227 ss).

D'autre part, Rupture entra rapidement en contact avec des organismes réputés non conformistes, tels que «L'Action Socialiste», puis «L'Action Socialiste Révolutionnaire», de Walter Dauge, «le Rouge et le Noir», de Fontaine, «La Critique Sociale», «Masses» et des groupements de travailleurs exclus du Parti Communiste, ou encore des hommes comme Hem Day.

Le titre que le groupe s'était donné couvrait des activités à la fois surréalistes et politiques. Il indiquait clairement qu'il ne considérait pas son activité comme exclusivement surréaliste et que le contenu politique de cette activité ne pouvait être envisagé comme l'émanation d'une formation proprement politique. Sans doute, sans désavouer les méthodes d'action qui étaient propres au surréalisme (scandale-actes subversifs ou sacrilèges) dont le caractère corrosif apparaissait comme particulièrement tonique, Rupture était-il plus imprégné par le côtoiement quotidien d'une réalité sociale au sein d'une classe ouvrière qui se défendait dans des organisations et par des méthodes d'action qui lui étaient propres. Toutefois, il souhaitait, et les mots d'ordre inscrits en tête de ses statuts l'indiquent clairement, «forger des consciences révolutionnaires-élaboration d'une morale prolétarienne» (apud Chavée, 1980: 166), étendre à la conception de la vie une forme de conscience au niveau le plus élevé, en fait, d'une tentative de fondre en un même alliage la lutte ouvrière et l'entreprise de libération totale mise en avance par le surréalisme.



La tentation de Saint Antoine, Salvador Dalí. Photographie: <http://surrealismoartistico.blogspot.com.es>

### **La poésie ne vivant qu'à ce prix». Vers la fin. De 1937 à l'après guerre**

Liturgie cruelle où le désir de rechercher les points d'union des différents membres du groupe ne se faisait qu'à travers les divergences, les oppositions, les ruptures. Et pourtant cette tension était le gage nécessaire de la révélation pour chacun. Étrange jeu où l'hostilité et l'amitié se nourrissent l'une de l'autre .

Nous ne pouvons pas apporter des témoignages de l'activité du groupe après 1937, mais en août 1939, à La Louvière: André Bovy est à Bruxelles; André Lorent, est mobilisé et puis il devient prisonnier; Albert Ludé est mobilisé; Marcel Havrenne est mobilisé et puis il devient prisonnier. Finalement, Achille Chavée reste seul à La Louvière. Après la guerre, Achille Chavée sort de la clandestinité et reste seul à La Louvière. Fernand Dumont mourra dans un camp de concentration.

À Mons: Fernand Demoustier est arrêté en 1942; Marcel Lefrancq, Armand Simon et Louis van de Spiegele sont arrêtés en 1942 et ils ne sont pas mobilisés; Louis Van de Spiegele rentre malade d'une autre camp de concentration; Achille Chavée se rapproche du groupe de Mons et participe à l'activité de ce nouveau groupe, le groupe surréaliste en Hainaut.

Après la guerre, à La Louvière: Achille Chavée sort de la clandestinité et reste seul à La Louvière; Fernand Dumont meurt, Louis Van de Spiegele rentre d'un camp de concentration malade, Marcel Havrenne, André Lorent et Albert Ludé restent à Bruxelles.

Désespéré par la mobilisation et la guerre le groupe ne se reconstituera pas après la guerre. Des raisons matérielles ont dispersé les membres mais de toute façon le groupe ne pouvait pas reprendre vie. Né sous le signe de la liberté, dans un monde d'espoir et aussi de désespoir, de «désespoir dynamiquement désespéré» (Breton: 1963, 126), le groupe ne pouvait reprendre vie dans un monde sans espoir ni désespoir et où la liberté n'était plus qu'un alignement.



## Ouvrages critiques:

AA.VV., *Cahier des procès verbaux du groupe Rupture*. Inédit. Coll. Simone Chavée, La Louvière, Centre Culturelle du Daily-Bul, rue du Daily-Bul.

AA.VV., *Le surréalisme à Mons et les amis bruxellois (1935-1955)*. (avril-juin 1986), Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée des Beaux-Arts, Mons.

Blampain, Daniel (1985), *Constant Malva. La nuit dans ses jeux*, Bruxelles, Labor, Coll. "Espace Nord".

Béchet, Achille (1968), *Achille Chavée*, Tournai, Unimuse.

Béchet, Christine (1980), "Le surréalisme à La Louvière, le groupe Rupture et Achille Chavée", *La Belgique. Sociétés et Cultures depuis 150 ans*, Bruxelles, Ministère des Affaires Étrangères.

Bechet, Achille / Béchet Christine (1987), *Les surréalistes wallons*, Bruxelles, Labor.

Breton, André (1963), *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, Coll. "Idées".

Biron, Alain/Passeron, René (1982), *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Paris, Complexe, 1982.

Bouvet, Robert (2015), *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, Victor Segalen, J.M.G Le Clézio*, Québec, Presses Universitaires du Québec.

Chavée, Achille (1946), *D'ombres et de sang. Poèmes*, La Louvière, éd du Boomerang.

Chavée, Achille (1969), "Anécdotique", *Introduction au surréalisme en Belgique*, La Louvière, Blanchot.

Chavée, Achille (1980), *Les mystères du drapeau blanc*, La Louvière, Le Daily-Bul.

Damrosch, Dam (2003), *What is World Literature?*, London, Princeton University Press.

Escola, Marc (2012), *Théorie des textes possibles*, Rodopi, Coll. C.R.I.N, 2012.

Malva, Constant (2001), *Ma nuit au jour le jour*, Bruxelles, Labor.

Mariën, Marcel (1979), *L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*, Bruxelles, éd. Lebeer-Hosmann.

Soja, Elien (1989), *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London, Verso.

Westphal, Benoît (2011), *Le monde plausible: espace, lieu, carte*, Paris, Les éditions de Minuit.

